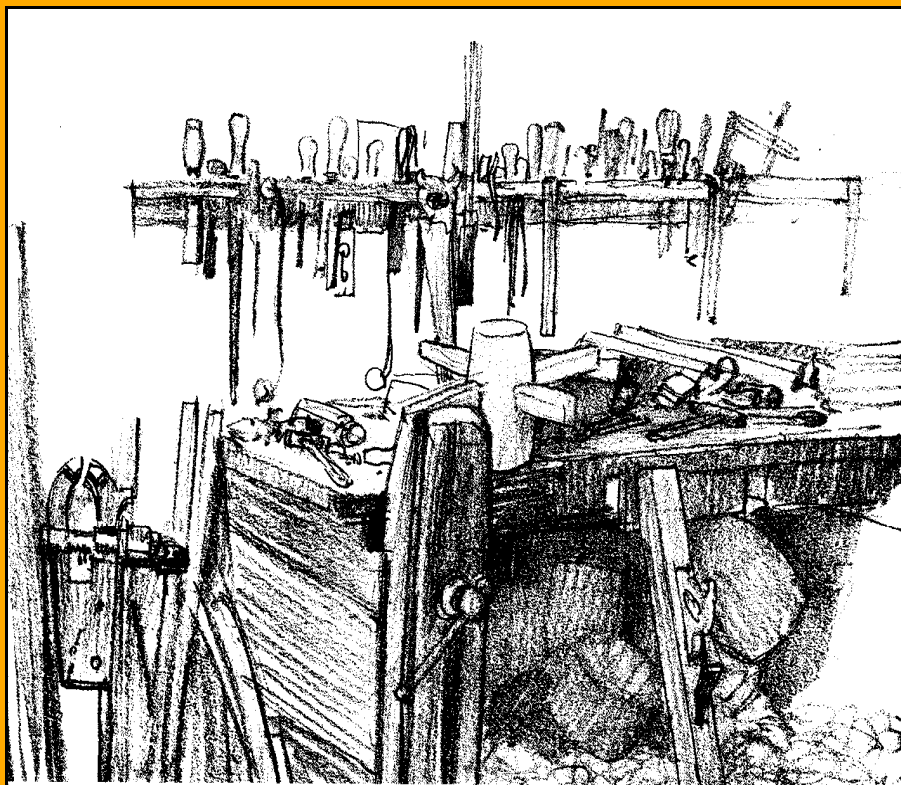


Gedenkschrift

Wilhelmus Joseph Cleven 1913-2000

De houtsnijder van Nieuwstadt



Cornelis Jettes

door
Martin Cleven

Huis, Hobby en Herkomst
van
Wilhelmus Joseph Cleven
1913-2000

De houtsnijder van Nieuwstadt

door
Martin Cleven

Vernieuwde uitgave
Roermond - 2006

Foto van bidprentje



op de binnenplaats van het huis

Tekst van bidprentje

Het is goed rusten
in het Heiligdom van de Heer

In dankbaarheid gedenken wij

Willem Joseph Clevén

Geboren te Nieuwstadt op 16 oktober 1913. Gesterkt door het H. Sacrament der zieken, overleden in het ziekenhuis te Sittard op 29 november 2000. Begraven te Nieuwstadt op het parochiekerkhof op 2 december d.a.v.

Wij willen ZEFKE in onze herinnering bewaren als één van ons, geboren en getogen in Nieuwstadt, die op een hem eigen manier zijn weg door het leven is gegaan. Een leven dat ook afgewisseld werd met een bonte mengeling van goede en minder goede dagen. Oppassend en eenvoudig van aard heeft hij ook getracht op een eerlijke wijze invulling aan zijn leven te geven. Niet veel voor zichzelf eisend, heeft hij elke dag, die God hem gaf, in dankbaarheid uit de hand van zijn Schepper aanvaard om zo zijn eigen leven en dat van velen op te bouwen. De bloemen in en rond zijn huis, gelegen in de schaduw van Gods Huis, waren zijn trots en zijn leven. Ongetwijfeld heeft hij ook in de natuur van planten en dieren de tegenwoordigheid van de Schepper mogen ervaren.

Zefke stond nooit op de voorgrond. In de stilte en eenvoud van zijn bestaan was hij steeds een bijzonder mens, in zijn manier van denken en doen. Hij was gesneden uit het goede hout: eikehout. Eén brok massief, ofschoon klein van stuk, met een goed warm hart. Met zijn principes en godsdienstige levensovertuiging voelde hij op een persoonlijke wijze aan, dat ook hij een boodschap had uit te dragen naar de mensen in zijn directe omgeving, gezien zijn kennis, vaardigheid en creativiteit. Hij had goud in zijn vingers, getuige de vele dingen die door zijn kundigheden onder zijn handen ontstaan zijn. Hij was een man van weinig woorden, maar voor ons zijn er niet genoeg woorden om hem en zijn betekenis voor ons te beschrijven. Als trouwe kerkganger had heel het kerkelijk gebeuren zowel in als buiten het kerkgebouw zijn warme belangstelling. Wij moeten hem dan ook heel erg dankbaar zijn voor alles wat door zijn hulp en toedoen in de loop der tijden aan de kerk van Nieuwstadt is kunnen verwezenlijkt worden.

Dierbare familieleden, vrienden en bekenden.

In droeffleed laat ik jullie achter. Bedankt voor de goede zorgen en belangstelling, vooral in de laatste periode van mijn leven. Ons samenzijn is voor mij steeds een vreugde geweest. Ik heb getracht jullie iets mee te geven aan vriendschap, levensvreugde en eenvoud. Bouwt hierop verder, dan zullen jullie in eensgezindheid een steun kunnen zijn. Het moge jullie allen heel goed gaan.

Heer, geef Zefke de eeuwige rust.

De zeswekendienst zal gehouden worden op zondag 31 december om 9.30 uur in de parochiekerk van de H. Johannes de Doper te Nieuwstadt.

Citaat op bidprentje:

....zijn huis, gelegen in de schaduw van Gods Huis.....



R.K. Kerk – H. Johannes de Doper - Nieuwstadt

Beekstraat 21, Nieuwstadt



Krantenknipsel uit: "De Limburger" 2 febr. 2004

Ophef in Nieuwstadt over houten huis

NIEUWSTADT
VAN ONZE VERSLAGGEESTER

Het houtsnijwerk op het huis aan de Beekstraat 21 in Nieuwstadt blijft. Dat zegt eigenaresse A. Kruitz. In het dorp is rumoer ontstaan, omdat mensen vreesden dat de markante versieringen zouden verdwijnen.

"Het is uniek", zegt Kruitz over de voorgevel vol houten voorwerpen en borden. "Voorlopig blijven ze hangen." Ze begrijpt de ophef om haar huis niet.

"Het zijn waarschijnlijk vooral oudere mensen die de woning en de vorige eigenaar kennen. Als ik besluit het hout weg te halen, dan moet ik dat zelf toch weten? Maar ik zal het wel aankondigen, zodat mensen iets kunnen komen ophalen"; belooft ze op voorhand.

De vorige eigenaar, J. Cleven, vond na zijn pensioen een hobby in houtsnijwerk. Hij versierde de afgelopen twintig jaar de binnen- en buitenkant van zijn hele huis mee. De man noemde zichzelf Zef de kluizeenaar. Zijn creaties wilde hij niet verkopen, maar op gezette tijden hield hij een open dag zodat liefhebbers ze toch konden bekijken. De Beekstraat is opgenomen in een fietsroute en geregeld stappen fietsers van hun tweewieler om foto's van de woning op nummer 21 te maken. Ruim drie jaar geleden overleed de man.

Het huis liet hij na aan zijn poetsvrouw. Toen Kruitz het pand vorig jaar kocht, waren de versieringen binnen er al uit gehaald door Clevens familie. De huidige eigenaresse woont er nu een halfjaar.



Interview uit "De Limburger" in 1996

Het huis van Jos Cleven aan de Beekstraat nr. 21 in Nieuwstadt is behangen met houtsnijwerk. Versierselen, ingekerfd met bloemen en dieren, tooien de hele voorgevel. Wie door Nieuwstadt rijdt kan niet om het huis heen.

Wie het 'Hans en Grietje huis' binnengaat, zal nog verbaasder zijn. "Wat een rommel hè", grapt de 83-jarige Cleven. Achter de houten toegangspoort met brievenbus en naambordje van houtsnijwerk, bevindt zich het binnenplaatsje van Cleven huis. Het is een waar prieel, versierd met schilderijen en houtsnijwerk. Aan het binnenplaatsje grenst het huis en het "atelier" van Cleven: de schuur. Met een

zwaai trekt hij de deur open. De werkplaats blijkt niet meer dan een hokje met een lamp, een kachel en een stoel in het midden. Beitels en stukken hout slingeren in het rond. "Kijk, hier werk ik in de winter. Dan ben ik aan het kloppen of schuren." Het 'hout kloppen', zoals hij het noemt, is zijn manier om de tijd om te krijgen. "Anders zou ik me wel vervelen, dan lig je alleen maar in je luie stoel. En de winter is lang", vertelt de 83-jarige. In de zomer ligt de productie van houtsnijwerk stil. "Dan zorg ik voor de bloemen in de tuin en ga ik fietsen in het bos." Bovendien zou het huisje te klein worden voor al dat houtsnijwerk, redeneert Cleven.



Foto: Jo Verkuijlen, Nieuwstadt

"Eigenlijk zou het nu al twee keer zo groot moeten zijn. Maar verhuizen doe ik niet. Ik ben hier geboren en heb hier altijd met mijn moeder gewoond. Naar een bejaardenhuis hoef ik niet: ik kook nog iedere dag zelf en kan me goed redden. Bovendien schijnen de lampen van de kerk 's avonds zo mooi op het huis. Moet je maar eens komen kijken, dan ziet het er nog mooier uit." Binnen staat de woning vol met houten kasten, dekenkisten en tafels ingekerfd met bloemen en sierlijke figuren. Trots wijst Cleven op een paar van zijn pronkstukken: een levensgrote harp en een vogelkooi. Voor het raam hangt een plankje waarin het wapen van Nieuwstadt is uitgebeiteld. De muren hangen vol met schilderijtjes van vakwerkhuisen en landschappen, alweer met een zelfgemaakte lijst erom. Het 'hout kloppen' is begonnen toen Cleven op zijn vijftenzestigste stopte met werken voor de

gemeente Nieuwstadt. "Bij mijn afscheid kreeg ik een stel beitels. Daarmee is het begonnen. Maar ik kom ook uit een timmermansfamilie." De afgelopen jaren maakte Cleven tientallen kunstwerken. Ze ontstonden gewoon. Zomaar. Nadenken over een ontwerp doet hij namelijk niet. Ook heeft hij geen idee hoe lang hij erover doet om een tafel of kast te maken. "Maar een dekenkist heb ik wel in een paar weken klaar." In al die achttien winters is zijn verzameling houtsnijwerk steeds groter geworden. Rondom zijn huis heeft hij nog genoeg planken liggen om ook de komende jaren vooruit te kunnen met zijn hobby. De gevels van zijn huis, het Hans en Grietje huis van Nieuwstadt, zullen dus nog wel wat voller worden. Want iets van zijn werk verkopen, daar moet Cleven niet aan denken. Op die vraag reageert hij zelfs verontwaardigd. "Dan moet ik alles opnieuw maken."



Houtsnijden als kunst

Houtsnijden is een kunst van alle tijden en alle werelddelen. De toepassingen lopen zeer uiteen, van alledaagse voorwerpen en decoratieve patronen tot architectuurelementen en abstract beeldhouwwerk. Houtsnijden kan een kunst zijn, een ambacht of allebei tegelijk.

Houtsnijders gebruiken hun gereedschap om vormen zichtbaar te maken die in het hout en in hun eigen geest besloten liggen, of het nu om een decoratiemotief op een schaal of om een menselijke figuur gaat. De ambachtelijke houtsnijder verstaat de kunst overtollig hout op vakkundige wijze te verwijderen. Er zijn houtsnijders die snel en nauwkeurig elke vorm kunnen uitsnijden die van hen wordt verlangd, maar wie het niet zou lukken zelf een werkstuk te ontwerpen en vervolgens uit te voeren. Anderen maken de prachtigste ontwerpen terwijl zij zouden terugschrikken voor een repeterend patroon op een lijst.

Daartussenin ligt een breed scala aan vaardigheden waarin het accent geleidelijk verschuift van ambacht naar kunst. Houtsnijden is echter niet het exclusieve domein van de ambachtsman en de kunstenaar, maar kan door iedereen worden beoefend die graag met hout werkt. Het snijden in hout heeft de mens al sinds de vroegste tijden aangetrokken. Overal ter wereld en in alle culturen hebben mensen houten figuren vervaardigd en voorwerpen en gebouwen met houtsnijwerk versierd. Vaak wist men met uiterst primitief gereedschap de schitterendste resultaten te bereiken. Houtsnijwerk kan een diep religieuze en rituele betekenis hebben. Net als andere kunstvormen kan houtsnijden worden gebruikt om rijkdom en macht tentoon te spreiden. Maar heel vaak staat ook het puur esthetische genot voorop. Maar bovenal is houtsnijden een bezigheid waar je heel veel plezier aan kunt beleven!



(uit : The Craft of Woodcarving by Antony Denning)

Interview uit "De Limburger" in 1997

Niemand die langs het huisje van Jos Cleven komt, kan het missen. Honderden houtsnijwerken sieren de gevel van de oude boerenwoning van Zefke, zoals Nieuwstadt hem liefkozend noemt. De 84-jarige oud-kantonnier verdrijft zijn tijd met het draaien en snijden van hout in sierlijke borden en meubelstukken. Wat heet tijdverdrijf! "Ik heb het ontzettend druk," zegt Zefke. Soms voorziet hij zijn pronkstukken van een kleurige beits, soms ook niet. Vaak snijdt hij uit een stuk hout bloemen, vaak ook boerentaferelen zoals paard en ploeg. Of hij bewerkt tafels, stoelen en bloembakken. Zelfs de afzuigkap in het keukentje is van bewerkt hout. Waarom kiest hij dan voor het één, dan voor het ander? Zefke weet het niet en het zal hem ook een zorg zijn. Als hij maar kan houtsnijden, want hij doet niets liever dan dat. In de winter trekt hij zich terug in een oud, stoffig schuurtje. Het staat en hangt vol met hout, tekeningen, gereedschappen, rondom een oude potkachel. Daar ligt ook nog, onder een laagje stof de doos die hij bijna twintig jaar geleden bij zijn afscheid van de gemeente kreeg. Een doos met beitels. Sindsdien zijn Zefke en de beitels onafscheidelijk van elkaar. Vraag hem niet hoeveel beitels hij heeft, want dat weet hij niet. Vraag hem niet hoeveel

pronkstukken zijn huisje aan de Beekstraat sieren, want ook dat weet hij niet. En vraag hem vooral niet of ze te koop zijn, want dat zijn ze niet. "Waarom zou ik," reageert Zefke alsof het een brutale vraag was.

Inmiddels is zijn woning zo'n bezienswaardigheid geworden, dat Heemkunde-Vereniging Nieuwstadt de tijd rijp vond om er iets mee te doen. Toevallig of niet, maar a.s. zaterdag -op monumentendag- houdt Zefke Cleven voor het eerst open huis. Iedereen is dan tussen 's middags een en zes welkom in zijn stulpje aan de straat, waar vroeger nog de beek langs kwam. Vroeger hield hij er ook duiven. De duivenklok in zijn kamer en het oude duivenhok in de tuin herinneren er nog aan. "Maar dat is veel te duur geworden," legt Zefke uit. Bijen houdt hij nog wel, maar niet meer zoveel. En in de zomer, als het houtsnijden op een laag pitje staat, dan houdt hij zich bezig met tekenen en schilderen. Schilderijen van bloemen of van monumenten in de omgeving, zoals Huize Witham en kasteel Born. Ook die exemplaren sieren zijn huis. Maar vele staan of liggen nog ergens zonder lijst. "Die moet ik nog inramen," verzucht hij dan. Zefke heeft echt te weinig tijd.



Foto: Jo Verkuijlen, Nieuwstadt

Interview uit "De Limburger" in 1998

Het lijkt op een huis uit een sprookje. De woning heeft iets knibbelknabbel-achtigs. Alle buitengevels zijn behangen met houtsnijwerk, of stukken hout met daarop schilderijen van bloemen. Het is zeer waarschijnlijk de enige woning in z'n soort in Nederland, daar aan de Beekstraat 21 in Nieuwstadt. Geen wonder dat auto's langzamer gaan rijden en fietsers vaak nog eens omkijken. Al tientallen jaren lang woont op dat adres Jos Cleven.

Hij is inmiddels 85 jaar, maar hij heeft nog steeds z'n hart verpand aan het werken met hout. Want z'n kunstwerken aan de buitenmuren, zijn ook in de woning te vinden. In alle vertrekken. Tot op het toilet toe. En op de spaarzame plekken waar geen hout hangt, staan wel klokkenkasten van hout. Want die maakt Jos ook. En waar geen kasten staan, hangen schilderijen met zelf-gemaakte houten lijsten. Want voor een schilderijtje meer of minder deinst Jos nog steeds niet terug. In zijn woning, die tegelijk z'n werkplaats is, wil Jos Cleven wel vertellen hoe het allemaal zo ver gekomen is. "Ik heb bij de gemeente gewerkt. Toen pakte

ik al af en toe de figuurzaag. Ik ben nooit getrouwd. Voetballen was mijn passie. Als ik nu jong was, zou ik een grote zijn op het voetbalveld, denk ik. Na mijn pensionering is het grote werk begonnen. Voor het voetballen werd ik te oud. Ik zat thuis en de figuurzaag werd een draai-bank. Later kwam nog een werkbank. Zo is het grote werk begonnen. En het is nog steeds niet af. Vooral in de wintermaanden ben ik elke dag wel met hout in de weer. Mijn moeder kwam uit Born. Die had vijf broers die allemaal meubelmaker waren. Dus zal het wel een beetje in de familie zitten." Ondanks z'n hoge leeftijd gaat Jos Cleven zijn eigen weg. De 85 jaar zie je hem niet aan. Hij oogt veel jonger. Zijn geheim? "Ik heb nooit gerookt en ik drink op z'n tijd een glas cola. Dat doet wonderen." Daarbij laat hij zich door niets en niemand iets wijsmaken. Jos beslist zelf hoe z'n leventje eruit ziet. En daar is hij trots op. "De mensen in het dorp zeggen dat ik de enige kluizenaar van Nieuwstadt ben. Daar zit wel een kern van waarheid in. De hele winter zien ze me niet buiten. Dat is mij te koud. Dan zit ik liever lekker binnen tussen mijn hout.



Ik werk niet elke dag hoor. Alleen als ik zin heb. De ene dag hanteer ik de figuurzaag en de andere dag werk ik aan een schilderijtje. Ik ben een precies mens. Als ik een huis schilder, wil ik dat op dat schilderij ook elke steen van dat huis te zien is." Als de zon voor aangename temperaturen zorgt, zit Jos Cleven ook meteen in de buitenlucht. Dan pakt hij z'n fiets, of werkt in de tuin. Vroeger heeft hij nog geboerd en ook hield hij bijen. Maar dat is nu teveel. Aan de houtbewerking heeft hij z'n handen vol. "Ik heb zoveel houtsnijwerk, dat ik af en toe wel eens een open dag organiseer. Maar ik maak niks voor anderen hoor. Alleen wat voor de familie. Nichtjes en neven die mijn klokkenkasten zo mooi vinden." In de woonkamer wijst hij op een prachtig kruisbeeld. Van hout natuurlijk en uiteraard zelf gemaakt. Met een spijtige onderton vertelt hij: "Dat en een ander kruis heb ik ooit aan pastoor aangeboden.

Om in de kerk te hangen. Maar hij wilde het niet. Ik vind dat nog steeds jammer, want de mensen die hier voorbij komen en ook de buurtbewoners vinden mijn werk allemaal heel mooi. En van de gemeente heb ik nog nooit klachten gehoord over de versiering van de gevels."

Zijn liefde voor hout staat niet op zich. Jos Cleven is een echt natuurmens. Hij kan lyrisch vertellen over de schoonheid van bloemen. Allerlei soorten bloemen staan dan ook veelvuldig afgebeeld op z'n kunstwerken van hout. Jos: "Niets op de wereld is zo mooi als de natuur. Daar kan ik zo van genieten. Ik kan trouwens nog heel goed voor mezelf zorgen. Ik kook zelf. Voor het poetswerk heb ik hulp, maar voor de rest heb ik niemand nodig. Ik ga gewoon m'n eigen weg. Wat dat betreft, ben ik inderdaad de enige kluzenaar in het dorp. En ik wil dat graag nog wat jaartjes volhouden ook."



Zefke Cleven
de houtsnijder van Nieuwstadt



1913-2000

Enige en algemene kennisgeving



Na een intens en welbesteed leven van zorg en liefde, delen wij u mede dat heden van ons is heengegaan voorzien van de H.H. Sacramenten, in de leeftijd van 87 jaar.

Jos Cleven **Zefke**

In dankbare herinnering:

Familie Cleven
Familie de Bruyn

Nieuwstadt, 29 november 2000
Corr.adres: Randenborgweg 2
6118 GE Nieuwstadt

De plechtige uitvaartdienst zal plaatshebben op zaterdag 2 december a.s. om 11.00 uur, in de parochiekerk van de H. Joannes de Doper te Nieuwstadt, gevolgd door de begrafenis op de begraafplaats nabij de kerk.

Bijeenkomst in de kerk, alwaar gelegenheid is tot schriftelijk condoleren.

De dierbare overledene zal bijzonder herdacht worden tijdens het Rozenkransgebed gevolgd door de avondmis van hedenavond om 18.40 uur in bovengenoemde kerk.

Gelegenheid tot afscheid nemen in het Maaslandmortuarium Wauben, Heinseweg te Sittard, heden van 17.30-18.15 uur.

De eeuwige rust, naast zijn ouders

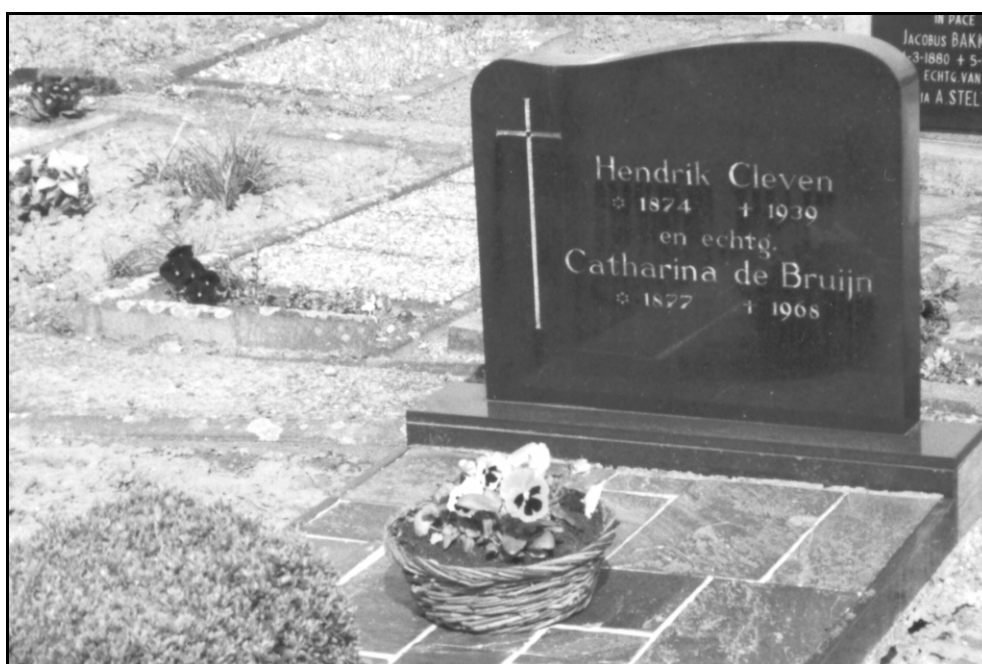


Het ouderlijk gezin

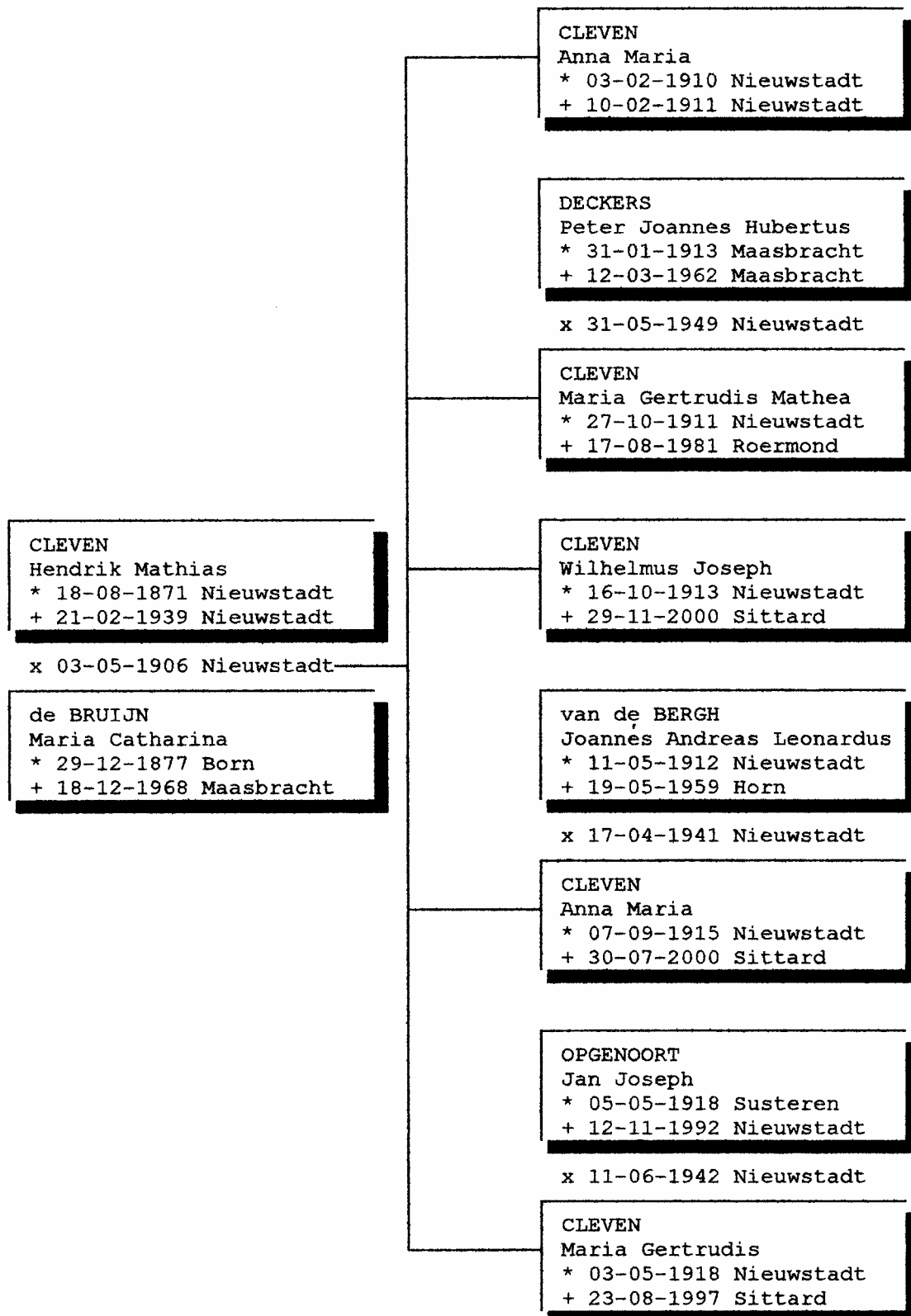
Echtpaar Cleven – de Bruijn



Hun laatste rustplaats nabij de Kerk



Het gezin Cleven – de Bruijn
met aangehuwden



Kwartierstaat met Zefke's voorouders

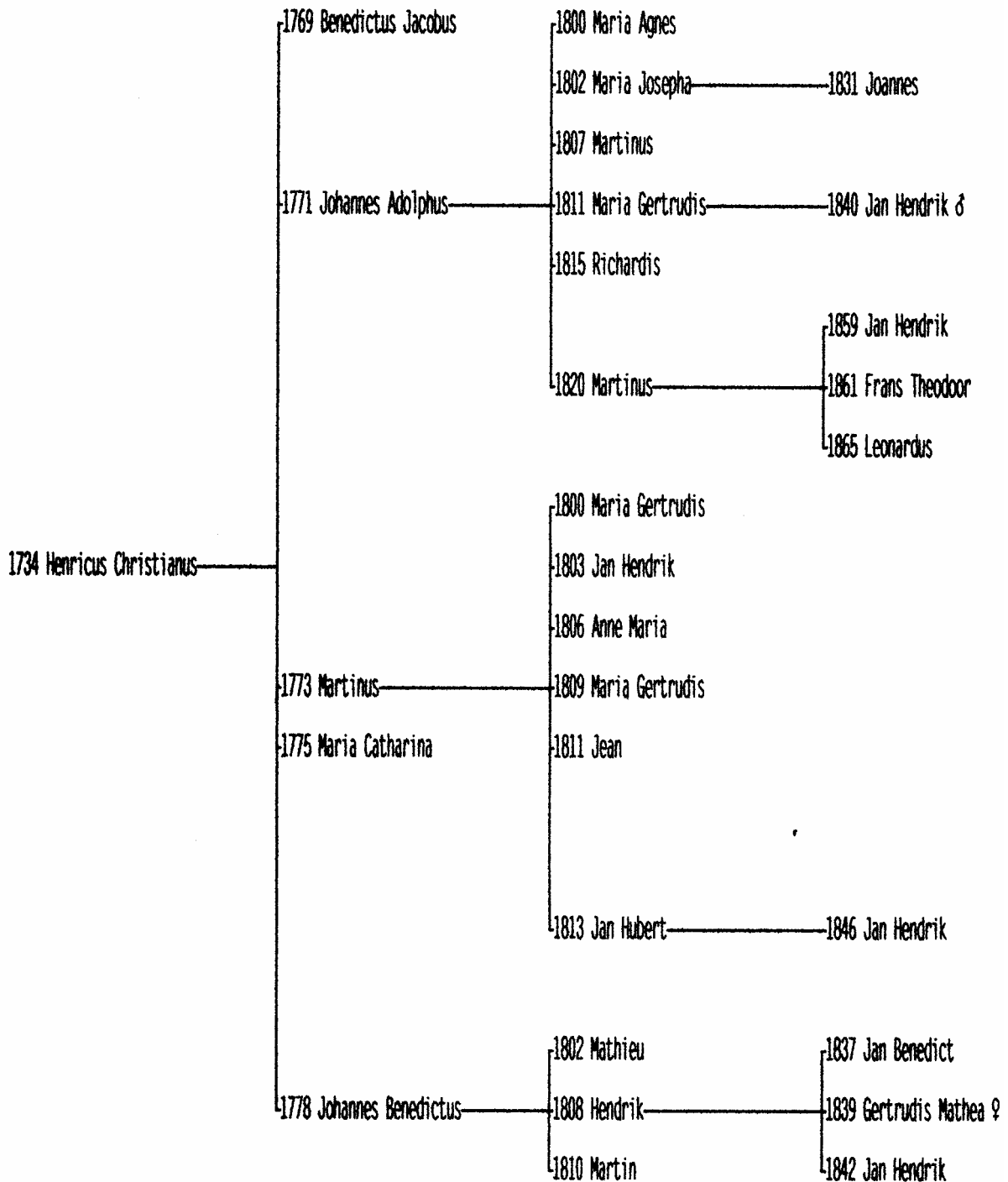
8	9	10	11	12	13	14	15
Maria Gertrudis CLEVEN		Hendrik CLEVEN en Anna Maria JESSEN		Jan Nicolaas de BRUIJN en Anna Judith FRENCKEN		Peeter Leonard PARADIS en Gertrudis VERSTRAATEN	
		x Nieuwstadt 01-04-1837		x Born 17-10-1829		x	
4		5		6		7	
Jan Hendrik CLEVEN metselaar, veldwachter		Gertrudis Mathea CLEVEN		Josephus de BRUIJN timmerman		Anna Maria PARADIS	
° Nieuwstadt 09-12-1840 + Nieuwstadt 24-02-1923		° Nieuwstadt 14-01-1839 + Nieuwstadt 25-10-1912		° Born 14-09-1847 + Born 05-11-1899		° Maaseik (B) 06-05-1852 + voor 1899	
x Nieuwstadt 10-01-1866				x Born 18-10-1875			
2				3			
Hendrik Mathias CLEVEN landbouwer				Maria Catharina de BRUIJN			
° Nieuwstadt 18-08-1871 + Nieuwstadt 21-02-1939				° Born 29-12-1877 + Maasbracht 18-12-1968			
x Nieuwstadt 03-05-1906							
1							
Wilhelmus Joseph CLEVEN oud-kantonnier							
° Nieuwstadt 16-10-1913						+ Sittard 29-11-2000	

Grootouders van Zefke (vaderzijds)
(zie ook schema hiernaast)

Jan Hendrik CLEVEN, metselaar, veldwachter, geboren op 9 december 1840 te Nieuwstadt, overleden op 24 februari 1923 te Nieuwstadt op 82-jarige leeftijd, zoon van Maria Gertrudis CLEVEN (9).

Gehuwd op 25-jarige leeftijd op 10 januari 1866 te Nieuwstadt met Gertrudis Mathea CLEVEN, 26 jaar oud, geboren op 14 januari 1839 te Nieuwstadt, overleden op 25 oktober 1912 te Nieuwstadt op 73-jarige leeftijd, dochter van Hendrik CLEVEN (10), landbouwer, linnenwever, en Anna Maria JESSEN (11).

Schema van afstamming



Zie de navolgende huwelijksakte van
Jan Hendrik Cleven (*1840) en Gertrudis Mathea Cleven (*1839)

N^o 1 In het jaar achttien honderd zes en zestig, den tienden januarij _____
zijn voor ons ambtenaar van den

Burgerlijken Stand der gemeente Nieuwstadt _____
Hertogdom Limburg, in het Gemeente-huis, in tegenwoordigheid van _____
1^o Peter Joseph Janssen _____, oud veertig _____
jaren, wonende te Nieuwstadt _____ zijn beroep schermakker
die gezegd heeft te zijn een bekende _____ van de bruid zijn
2^o Jacobus Lips _____, oud veertig _____
jaren, wonende te Nieuwstadt _____ zijn beroep landbouwer
die gezegd heeft te zijn een bekende _____ van de bruid _____
3^o Simon Bernier _____, oud veertig _____
jaren, wonende te Nieuwstadt _____ zijn beroep landbouwer
die gezegd heeft te zijn een bekende _____ van de bruid _____
4^o Martin Ploem _____, oud veertig _____
jaren, wonende te Nieuwstadt _____ zijn beroep schermakker
die gezegd heeft te zijn een bekende _____ van de bruid zijn

verschenen : ter eenre Johann Hendrik Ploem _____

oud veertig _____ jaren, wonende te Nieuwstadt _____ zijn
beroep schermakker _____ zijn veertigjarige zoon van
Wijlen Maria Justina Ploem _____

en ter andere zijde Justina Catharina Ploem _____
_____ , oud veertig _____
jaren, wonende te Nieuwstadt _____ zijn beroep huishoudster
veertigjarige dochter van Wijlen Hendrik Ploem _____ en van
Anna Maria Janssen _____, hier tegenwoordig en is de vol-
trekking der huwelijks _____

; welke ons verzocht hebben
tot het voltrekken van hun voorgenomen huwelijk over te gaan, waarvan de afkon-
digingen in deze gemeente zonder stulting zijn geschied, overeenkomstig de wet, te
weten : de eerste op zondag, den een en dertigsten December achttien
honderd vijf en zestig _____, en de tweede op zondag daaraanvolgende, den
veertien januarij achttien honderd zes en zestig _____, daartoe aan
ons ter hand stellende : 1^o de akte van geboorte _____ van den Bruidegom

voornoemd, waaruit blijkt, dat hij geboren is den negentien December
een duizend acht honderd veertig
te Nieuwstadt

2^e de akte van Gabronde van de Bruid voornoemd,
waaruit blijkt, dat zij geboren is den veertien Januarij
een duizend acht honderd negen en dertig
te Nieuwstadt

3^e Bek. Certificat Pitt B afgegeven door den Commissaris
der Hovings te Spaarwiel op den veertien December
achtien honderd vijf en veertig waarin blijkt dat de bruide-
gom aan zijne verplichtingen ten aanzien der nationale
milicie voldaan heeft.

4^e Bek. extract van overlijden des wed. geboorte waarin
blykt dat Maria Gestadde Plewen moeder des bruidegoms
alhier overleden is den negentien October achttien honderd
vijf en veertig.

5^e Bek. extract van overlijden der gemeente Nieuwstadt
waarin blykt dat Hendrik Plewen vader des bruid
alhier overleden is den veertien November achtien
honderd een en veertig.

Nadat eindelijk de Bruidegom en Bruid, elk afzonderlijk, aan ons, in tegenwoordigheid
der bovengemelde getuigen, hadden verklaard dat zij elkander aannemen tot echt-
genooten, en dat zij getrouwelijk alle de pligten zullen vervullen, welke door de wet
aan den Huwelijken staat verbonden zijn, hebben wij ambtenaar van den Burgerlijken
Stand in naam der wet verklaard: dat Jan de Breda Plewen

en Gestaude Mathias Plewen
door den echt zijn vereenigd.

Van al hetwelk wij dadelijk deze akte hebben opgemaakt, welke wij, na gedane
voorlezing hebben getekend behalve de bruid en de moeder der
bruid die alle ons hebben vertoek niet te kinnen schrijven.

J. H. Clever
G. J. J. J.
J. J. J.
H. H. H.
M. Clever

De Ambtenaar van den Burgerlijken Stand,

J. H. J. J.

Uit het voorgaand gesloten huwelijk:

1. **Anna Maria CLEVEN**, geboren op 24 januari 1867 te Nieuwstadt, overleden op 23 februari 1931 te Nieuwstadt op 64-jarige leeftijd. Gehuwd op 39-jarige leeftijd op 17 mei 1906 te Nieuwstadt met de weduwnaar van haar overleden zus **Gertrudis Odilia**.
2. **Gertrudis Odilia CLEVEN**, geboren op 31 december 1868 te Nieuwstadt, overleden op 15 december 1903 te Nieuwstadt op 34-jarige leeftijd. Gehuwd op 30-jarige leeftijd op 23 november 1899 te Nieuwstadt met **Wilhelmus** (Willem) **JORISSEN**, 34 jaar oud, schoenmaker, geboren op 14 maart 1865 te Nieuwstadt, overleden op 21 maart 1942 te Oirsbeek op 77-jarige leeftijd, zoon van **Peter Joseph JORISSEN**, schoenmaker, en **Maria Barbara WIELDERS**.
3. **Hendrik Mathias CLEVEN** (zie hierna volgend).
4. **Maria Gertrudis CLEVEN**, geboren op 8 mei 1880 te Nieuwstadt, overleden op 24 mei 1880 te Nieuwstadt, 16 dagen oud.

Hendrik Mathias CLEVEN, landbouwer, geboren op 18 augustus 1871 te Nieuwstadt, overleden op 21 februari 1939 te Nieuwstadt op 67-jarige leeftijd, zoon van **Jan Hendrik CLEVEN** en **Gertrudis Mathea CLEVEN**.

Gehuwd op 34-jarige leeftijd op 3 mei 1906 te Nieuwstadt met **Maria Catharina de BRUIJN**, 28 jaar oud, geboren op 29 december 1877 te Born, overleden op 18 december 1968 te Maasbracht op 90-jarige leeftijd, dochter van **Josephus de BRUIJN**, timmerman, en **Anna Maria PARADIS**.

Uit dit huwelijk:

1. **Anna Maria CLEVEN**, geboren op 3 februari 1910 te Nieuwstadt, overleden op 10 februari 1911 te Nieuwstadt op 1-jarige leeftijd.
2. **Maria Gertrudis Mathea** (Mia) **CLEVEN**, geboren op 27 oktober 1911 te Nieuwstadt, overleden op 17 augustus 1981 te Roermond op 69-jarige leeftijd. Gehuwd op 37-jarige leeftijd op 31 mei 1949 te Nieuwstadt met **Peter Joannes Hubertus DECKERS**, 36 jaar oud, chauffeur, geboren op 31 januari 1913 te Maasbracht, overleden op 12 maart 1962 te Maasbracht op 49-jarige leeftijd, zoon van **Peter Mathijs DECKERS** en **Anna Gertrudis VERWIELEN**.
3. **Wilhelmus Joseph** (Zefke) **CLEVEN**, oud-kantonnier en befaamd houtsnijkunstenaar (aan wie dit gedenkboekje is gewijd), geboren op 16 oktober 1913 te Nieuwstadt, overleden op 29 november 2000 te Sittard op 87-jarige leeftijd.
4. **Anna Maria** (Anneke) **CLEVEN**, geboren op 7 september 1915 te Nieuwstadt, overleden op 30 juli 2000 te Sittard op 84-jarige leeftijd. Gehuwd op 25-jarige leeftijd op 17 april 1941 te Nieuwstadt met **Joannes Andreas Leonardus** (Andries) **van de BERGH**, 28 jaar oud, mijnwerker, houwer, geboren op 11 mei 1912 te Nieuwstadt, overleden op 19 mei 1959 te Horn op 47-jarige leeftijd, zoon van **Bartholomeus van de BERGH**, landbouwer, stukadoor, en **Maria Helena STEFENS**.
5. **Maria Gertrudis** (Tru) **CLEVEN**, geboren op 3 mei 1918 te Nieuwstadt, overleden op 23 augustus 1997 te Sittard op 79-jarige leeftijd. Gehuwd op 24-jarige leeftijd op 11 juni 1942 te Nieuwstadt met **Jan Joseph** (Sjeng) **OPGENOORT**, 24 jaar oud, mijnwerker, hulphouwer, geboren op 5 mei 1918 te Susteren, overleden op 12 november 1992 te Nieuwstadt op 74-jarige leeftijd, zoon van **Jan Leonard OPGENOORT** en **Carltonia Petronella Wilhelmina MENTZ**.